



## الوكالة تقرّر استئناف نصب الخيام في مخيم عين الحلوة بالجانب اللبناني

جنوبي لبنان - قررت وكالة غوث وتشغيل اللاجئين استئناف أعمال نصب الخيام في مخيم عين الحلوة للاجئين الجنوبيين في الاسبوع القادم وكانت الوكالة قد أعلنت قبل ذلك أنها ستجري إقامة الخيام لمدة أيام خفيفة وقوع أعمال عنف ضد العمال الذين ينصبون الخيام على غرار ما حدث أول أمس الثلاثاء . وعلم أنه على الرغم من تواجد قوات جيش الدفاع الاسرائيلي في المنطقة بواجهه عاملو وكالة الغوث بمعارضة السكان المحليين ، الأمر الذي دفع بالوكالة الى البحث عن اقتراحات بديلة منها اعداد المنطقة للنساء الذاتي وتزويد مواد البناء لترميم البيوت المتضررة ، علما بأن اللاجئين الفلسطينيين شرعوا بذلك بأنفسهم منذ مدة .

## ب القوات الأجنبية من لبنان

دريبر اليوم مع الجليل والوزان - وصل السيد هوريس تريبر مساعد المبعوث الخاص الى منطقة الشرق الأوسط الى بيروت وذلك لبدء العمل في المباحثات الرامية الى انسحاب الاجنبي من الاراضي اللبنانية . ولم تعلن السفارة في بيروت تفاصيل برنامج السيد تريبر الا ان أنه تكسرت أنه سيجتمع مع الرئيس اللبناني بل ورئيس الوزراء شفيق الوزان ووزير الخارجية ، واجتمع الرئيس اللبناني أمين الجميل أمس في السفارة الأمريكية لدى بيروت السيد هوريس تريبر .

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM THU. 28 OCT. 1982 VOL. XV NO. 4275

العدد ٤٢٧٥ السنة الخامسة عشرة - ١٤٠٣ - الموافق ١١ محرم ١٤٠٣ - ٢٨ تشرين اول ١٩٨٢



# الوكالة التوتري البقاع اللبناني

## الذراع يستعد لمواجهة أي هجوم سوري متوقع

ت - ذكرت الأنباء الواردة من منطقة البقاع أن قوات سورية واسرائيلية معززة تقف على أهبة سداد احتمالا لتجدد اندلاع المعارك بين الجانبين . وأضافت أن سورية عززت مواقعها بعد ظهر أول أمس ، بطاريتي صواريخ جديتين في أعقاب تحليق طائرات حربية اسرائيلية في أجواء المنطقة ، ودفع دبابات اسرائيلية وقوات مشاة نحو خط الجبهة .

وذكرت محافل فلسطينية ان سوريا تبذل قصارى جهدها للحيولة دون وقوع مصادمات اخرى مع اسرائيل في البقاع وهي تعد من نشاطات رجال المنظمات وتضع العراقيل على طريق دخولهم الى الاراضي التي يسيطر عليها جيش الدفاع الاسرائيلي . وفي تل أبيب صرح الميجر جنرال موشيه بار كوخنا قائد سلاح المدرعات بان حوالي ألف دبابة سورية تقف على أهبة الاستعداد في البقاع ، وان هناك دلائل تشير الى احتمال وقوع هجوم سوري على قوات جيش الدفاع في لبنان أو في هضبة الجولان .

وأضاف ان سوريا تسعى الى تحقيق انتاجات على نطاق محدود ، الا ان جيش الدفاع قادر على احباط مثل هذه المحاولات وتحقيق انتاج حاسم في المعن السوري اسرع مما كان بالامكان تحقيقه قبل حملة سلامة الجليل .

وأضاف الميجر جنرال بار كوخنا الذي كان يتحدث أمس في إطار الاحتفالات بيوم سلاح المدرعات ، ان هذا السلاح على اتم استعداد لمواجهة أي احتمال لتجدد القتال ، بعد ان اثبت في الحرب الأخيرة انه قوة رادعة ويسند قوته بالتمسك مع باقي الاسلحة سلاح الجو والبحرية والشرطة .

## قتل محاولة لاغتيل الرئيس مبارك

القاهرة - ذكرت صحيفة فايننشال تايمز اللندنية في تقرير لها من القاهرة انه وقت مؤخرا محاولة لاغتيل الرئيس المصري حسني مبارك . وأضافت ان مصادمات بين المصريين القوا قبلة يدوية باتجاه الرئيس مبارك غير ان هذه القبلة لم تقبض . ولم تذكر الصحيفة موعد توقع هذه المحاولة .



## دبلوماسي اميركي جديد

طن تنوى اتخاذه عن طريق اجراء ثبات ثنائية متواصلة بدل المؤتمرات

نطن - ذكرت صحيفة الواشنطن بوست في عددها أمس ان الرئيس الاميركي رونالد ريغان ابلغ اللجنة العربية برئاسة الملك الحسن الثاني ملك المغرب ان لا حرج في الادارة الأمريكية مع الرئيس اللبناني ، الشيخ عليم ، ومع وزير خارجيتها السيد اسحق شمعير ، ووزير بقاء السيد عبدالحليم خدام ، وهذا ما يعني على بقاءها مشتركة ، بلورتها اطراف عدة ، وليس طرف

نطن - ذكرت صحيفة الواشنطن بوست في عددها أمس ان الرئيس الاميركي رونالد ريغان ابلغ اللجنة العربية برئاسة الملك الحسن الثاني ملك المغرب ان لا حرج في الادارة الأمريكية مع الرئيس اللبناني ، الشيخ عليم ، ومع وزير خارجيتها السيد اسحق شمعير ، ووزير بقاء السيد عبدالحليم خدام ، وهذا ما يعني على بقاءها مشتركة ، بلورتها اطراف عدة ، وليس طرف

## تأهباً للغزو الايراني المتوقع

الجيش العراقي يستكمل كافة الاستعدادات

بغداد - اكمل الجيش العراقي استعداداته تأهباً للغزو الايراني الجديد التزمع هذه الأيام بمناسبة ذكرى يوم عاشوراء وذلك في أعقاب الأنباء التي نقلها مهابرون ايرانيون حول نية ايران شن هجوم جديد على العراق نظراً لصد الهجمات السابقة .

ابو قتي - أعلن مصدر مسؤول في مجلس التعاون الخليجي عن الانتهاء من اعداد جدول أعمال القمة الثالثة لدول الخليج في البحرين .

ابو قتي - أعلن مصدر مسؤول في مجلس التعاون الخليجي عن الانتهاء من اعداد جدول أعمال القمة الثالثة لدول الخليج في البحرين .

ابو قتي - أعلن مصدر مسؤول في مجلس التعاون الخليجي عن الانتهاء من اعداد جدول أعمال القمة الثالثة لدول الخليج في البحرين .

## الولايات المتحدة تبدي ارتياحها من رد المشروع الايراني المطالب بابعاد اسرائيل من عضوية المنظمة الدولية

نيويورك - اعربت السيدة جين كيركاتريك سفيرة الولايات المتحدة لدى المنظمة الدولية عن ارتياحها من رد الجمعية العامة للأمم المتحدة مشروع القرار الايراني بابعاد اسرائيل من المنظمة الدولية بأغلبية كبيرة .

وقالت المندوبة الأمريكية التي كانت تتحدث في مقابلة تلفزيونية ان نتائج التصويت تعكس خطأ معتدلاً جديداً في أوساط دول العالم الثالث مما يشير باتخاذ قرارات بناءة أكثر في المنظمة الدولية .

وأكدت ان الولايات المتحدة كانت مصممة على الانسحاب من الامم المتحدة لو نجح مشروع القرار الايراني ضد اسرائيل .

وأوضحت ان التحيز الايراني قد ساهم كثيراً في عدم ابعاد اسرائيل . وكانت ايران قد تقدمت بمشروع قرار يدعو الى إلغاء كتاب اعتماد اسرائيل لدى المنظمة الدولية .

وقد تقدمت فنلندا بمشروع اداري يقضي بعدم التصويت على المشروع الايراني . وقد فاز المشروع الفنلندي بأغلبية ساحقة حيث صوتت الى جانبه ٧٢ دولة وامتنعت ٢١ دولة اخرى عن التصويت وعارضته ٩ دول .

النتيجة على ص ٨ ٧

## المفاوضات حول أزمة «العال» تستأنف يوم الأحد بين الهستدروت والحكومة

تل أبيب - تقرر مساء أمس استئناف المفاوضات بين الهستدروت والحكومة حول أزمة شركة ال - عال الوطنية للطيران يوم الأحد المقبل في القدس وذلك في أعقاب الاجتماع الطارئ الذي عقده ممثلو الهستدروت ووزارتي المالية والمواصلات ورئيس مجلس ادارة الشركة الاميركي الذي قسدي الى اعادة فتح مطار امام حركة الملاحة الجوية بعد ان تم

غلقه ظهر أمس بسبب أعمال الشغب التي قام بها المستخدمون وعلم ان رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن قد تدخل شخصياً في هذه الأزمة بعد ان طلب منه ذلك نائب رئيس الحكومة وزير البناء والسكان السيد دافيد ليفي ، فقد قام السيد بيغن بالاجتماع مع وزير المواصلات حاييم كورفو

النتيجة على ص ٨ ٧

## أبو جهاد ينجز من محاولة لاغتيله في بعلبك

الشارقة - قالت صحيفة الخليج التي تصدر في الشارقة أمس ان خليل الوزير « أبو جهاد » مساعد القائد العام للقوات المسلحة التابعة لقطبة التحرير الفلسطينية نجح في محاولة اغتيال وقتل قبل اربعة ايام في منطقة بعلبك في البقاع اللبناني .

وانتهت الصحيفة عنان مسلحة بتدبير هذه المحاولة . وأكدت ان اولئك الذين يعارضون الاتهامات السياسية الحالية لقطبة التحرير الفلسطينية وخاصة تقاربها مع الاردن هم الذين خططوا لمحاولة

## محادثات لاستئناف العلاقات بين مسقط وعدن

الكويت - توقع مسؤول رفيع المستوى في وزارة الخارجية الكويتية ان تنهي المحادثات بين وزير خارجية سلطنة عمان واليمن الجنوبي الى التوصل الى اتفاق حول استئناف العلاقات الدبلوماسية بين البلدين قريبا .

وكانت المحادثات قد بدأت في الكويت قبل عدة ايام ببادرة من مجلس التعاون الخليجي في محاولة لجسر الخلافات بين سلطنة عمان واليمن الجنوبي والتي استمرت خمس عشرة سنة .

ستوكهولم - صرح مصدر حكومي في السويدية ما زالت تواصل أعمال التفتيش بواسطة جميع السفن وطائرات الهليكوبتر التابعة لها بحثا عن النواصير المجهولة التي ذكرت الأنباء انها شوهدت مؤخراً في المياه الاقليمية السويدية قرب قاعدة سرية للجيش السويدي .

وقد رفض المتحدث تأكيد صحة الأنباء التي تردت مؤخراً ومغاداة ان النواصير المجهولة قد اصيبت مما أسفر عن اكتشاف بقع من الزيت في منطقة التفتيش .



- ١ كابل اتصال بخارسي
- ٢ نسي البلاد
- ٣ نشاط دبلوماسي سياسي
- ٤ مكتب حول أزمة المنطقة
- ٥ أول معرض لفنانين عرب
- ٦ ويهود يعقد في حيفا
- ٧ الكاتبة السويدية تحرق اصابعها وتنتع جائرة
- ٨ تبول للفرار
- ٩ سينا ، اذاعة ، تلفزيون
- ١٠ شباب الناصرة من الفناء الى الخلود
- ١١ حوار مع القنصل المصري العام

## بدء المحادثات حول القواعد العسكرية الاميركية في اليونان

اثينا - بدأت في اثينا أمس المحادثات الأمريكية اليونانية حول مستقبل التسهيلات العسكرية التي تقدمها القوات اليونانية للولايات المتحدة وقد اجتمع رئيسا الجانبين المناوئين اول الامر بوزير خارجية اليونان ثم نقدا اجتماعا مع بقية اعضاء الوفدين .

ومن المقرر ان يستمر هذه المباحثات ما بين ستة الى تسعة شهور ومنتهت في المباحثات القومل الى اتفاق حول التعاون بين البلدين بسج للولايات المتحدة بواسطة استخدام اربع قواعد جوية ومنشآت بحرية يونانية .

## السويد تواصل أعمال التفتيش بحثاً عن القواصة المجهولة

ستوكهولم - صرح مصدر حكومي في السويدية ما زالت تواصل أعمال التفتيش بواسطة جميع السفن وطائرات الهليكوبتر التابعة لها بحثا عن النواصير المجهولة التي ذكرت الأنباء انها شوهدت مؤخراً في المياه الاقليمية السويدية قرب قاعدة سرية للجيش السويدي .

وقد رفض المتحدث تأكيد صحة الأنباء التي تردت مؤخراً ومغاداة ان النواصير المجهولة قد اصيبت مما أسفر عن اكتشاف بقع من الزيت في منطقة التفتيش .







أمين الجليل :  
الموقف من إسرائيل



الملك الحسن الثاني :  
تصريحات معتدلة

# اط دبلوماسي - سياسي مكثف حول أزمة المنطقة

## يحات الحسن الثاني مشبعة بروح الاعتدال .. ولكن !

### ببيروت الرسمية من موضوع الترتيبات الأمنية بالجنوب

غزة الشرق الأوسط في الأسبوع الماضي نشاطا دبلوماسيا - سياسيا مكثفا اذ كان لم يجر على ساحته بالذات، فإنه شديد الصلة بمجريات حاضرا ومستقبلا . فحين اذا تجاهنا ما يجري في مناقشات الجمعية العامة للأمم المتحدة وفي أروقتها « مثل بيان الدول العربية القائل بأنها ترجى حاسر مشروعه الرامي إلى إبعاد إسرائيل عن عضوية المنظمة الدولية ، وإصرار إيران على القيام بعمل هذه المحاولة » ، وإذا تجاهنا كذلك نية مثل محاولات الوساطة الجديدة في الحرب العراقية - الإيرانية سواء من جانب دول عدم الانحياز - نحن اذا تجاهنا هذه الأمور ، فإن نصب عندئذ على

بحيث يستطيع الملك حدين أن يفاوض حول مستقبل الضفة الغربية ومستقبل الفلسطينيين بصورة عامة . ويبدو أنه لم يتم العثور حتى الآن على « جسر » بين هذين الموقفين المختلفين . إن من المحتمل طبعاً أن تستمر الاتصالات . وأن يتقارب الطرفان نتيجة مفاوضات أميركية - عربية موضوعية . فيقتضى المسار بين مواقفهما المتضادة . ولكن ثمة سؤالا كبيرا على مثل هذا التغيير التدريجي في الموقف العربي .

لم تحقق بهذا الممد نجاحا كبيرا . أنها لم تحقق أكثر من خطوة أولى . ذلك أن مشروع ريفان ومشروع فاس ظلّا مختلفين ومتناقضين في نقطتين رئيسيتين على الأقل . أولاها - إقامة كل سلام في المستقبل على اعتراف كامل وصريح ومخلص بحق دولة إسرائيل في الوجود . وبالعكس السليم معها - وهو مبدأ يؤكد عليه مشروع ريفان في حين يتنهد منه مشروع فاس .

وقد استغلت الرحلة كذلك لاداء زعماء عرب - وفي طليعتهم الملك الحسن - بتصريحات هامة كانت مشبعة بروح الاعتدال والحكمة السياسية . وأن تكن قد تهرتت عن إعطاء أي رد على السؤال الرئيسي . ألا وضو استعداد الدول العربية للاعتراف بحق إسرائيل في الوجود . والدخول معها في مفاوضات . ودعم السلام الذي تتطلع إليه جميعها في المستقبل . ودعم التفاوض السلمي مع دولة إسرائيل .

نوتش اقتراح يقول بأن وزراء خارجية سوريا - والسعودية - ولبنان وحدهم سيراقتون ملك المغرب إلى واشنطن ومن ثم إلى لندن . أما وزيراً خارجي الجزائر والاردن فيسافران مع مندوب منظمة التحرير إلى كل من باريس . وموسكو وبكين « وكان ذلك على ما يبدو للتغلب على مشكلة رفض واشنطن استقبال مندوب عن منظمة التحرير » . إلا أنه تقرر في نهاية الأمر أن يسافر الوفد كله إلى واشنطن . أما مثل المنظمة فقد تقرر إيفاد شخص أخضرية من غاروق قديمي . وأن ينتظر في واشنطن فلا يخسر الاجتماع مع الرئيس ريفان . بكل ما قد ينطوي عليه ذلك من شعور غير مستحب طبعاً .



بقلم : يعقوب شمعوني

المدة توافق بديلاً على ضرورة التوقيع على اتفاقية أمنية - لبنانية حول ترتيبات الأمن في المستقبل على الأقل - والمصادر الإسرائيلية تشير إلى أن الرئيس الالون بطالبية إسرائيل بالتوقيع على اتفاقية حول ترتيبات الأمن بالنسبة لجنوب لبنان . وحول وسائل مشتركة ومتفق عليها تمنع تحول الجنوب اللبناني ثانية إلى ساحة لشن هجمات إرهابية عوانية ضد إسرائيل . كما يقبلون بوقف إسرائيل القاتل بأنه بنون مثل هذه الاتفاقية حول ترتيبات الأمن فإنه لا يمكنها إخلاء منطقة الجنوب اللبناني .

ربما كانت واشنطن لا تقبل خطة إسرائيل الخاصة بالترتيبات الأمنية بكاملها وبكل تفاصيلها . وقد لا يكون ثمة اتفاق إسرائيلي أميركي كامل بصدد الشكل الذي ستخذه مثل هذه الاتفاقية - الإسرائيلية - اللبنانية - فقد يكتفي الأميركيان مثلاً بدور سري غير رسمي وغير مفصل لا يعتبره إسرائيل كافياً . فقد اتضح مثلاً أن واشنطن تميل إلى الأخذ بموقف الجانب اللبناني من موضوع مستقبل الرائد سعد حداد وقواته ودور هذه القوات في الترتيبات الأمنية المقترحة - غير أن الولايات

## مغزى عودة الديمقراطية الى بوليفيا

تخلي العسكريين عن الحكم وانتخاب رئيس مدني للجمهورية

ما هو ماضي الرئيس الجديد الذي يوصف بأنه (أبو الثورة)

بقلم : صالح طويق

انتهى الحكم العسكري الذي دام يقاؤه في بوليفيا مدى ثلاثين عاماً ، بانتخاب الكونغرس البوليفي يوم ٥ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٢ للسيد هيرنان سيلز زوازو رئيساً للجمهورية . وكان الكونغرس نفسه قد انتخب في عام ١٩٨٠ ولكنه قد جرى حله في أعقاب الانقلاب العسكري الذي قام به الجنرال غارسيا ميلا ١٧ تموز (يوليو) من نفس ذلك العام . وكان السيد هيرنان سيلز زوازو نفسه قد هزم في الانتخابات في ثلاث مناسبات ولكنه منع عن تسلل الحكم بلجوء الفئة العسكرية الحاكمة إلى أعمال التزيف والانقلابات العسكرية . أما الآن فقد جاء انتخاب سيلز زوازو رئيساً للجمهورية ، نتيجة لقرار الجنرال غوييدو فيلادرو الذي حكم البلاد منذ ٢١ تموز ١٩٨٠ أن يتخلى عن الحكم ليعيد البلاد إلى وضعها الدستوري الطبيعي .

وقد تم انتخاب سيلز زوازو بأغلبية ١١٢ صوتاً من مجموع أصوات أعضاء الكونغرس البالغ ١٥٧ صوتاً . ويتزعم رئيس الجمهورية الجديد الائتلاف اليساري المعروف باسم الائتلاف الديمقراطي الشعبي . وفي ذات الوقت انتخب السيد جيم باز زامورا زعيم حركة اليسار الثوري نائباً لرئيس الجمهورية . وكان قد انتخب رئيساً لمجلس الشيوخ في عام ١٩٨٠ . هذا وقد عاد السيد سيلز زوازو لإباز عاصمة بوليفيا في ٨ تشرين الأول وتسلم مقاليد الحكم في العاشر منه . وذلك بعد أن ظل في المنفى منذ عام ١٩٨٠ .

وكان هذا التطور السياسي الجديد في بوليفيا قد جرى انتقاده خلال الأسابيع الأخيرة . وأن كان يعتبر مفاجئاً بالنسبة إلى بلاد كان فيها العسكريون هم الحاكمون بإمرهم فلم يتوانوا عن وضع القوانين وتنفيذها حسب مصالحهم الخاصة ولا عن تعذيب المعارضين واغتيالهم . فغارتوا في بحار من الدماء ثورات عمال المناجم والفلاحين . وقد استعالت السلطة والقوة لعدد صفات مربيو القيام بأعمال تهريب ، كان آخرها حادث المناجزة بالكوكاكين .

وكانت بوليفيا قد شهدت في عام ١٩٥٢ ثورة شعبية واسعة كائ سيلز زوازو أحد زعمائها . ولقد اعتبرت تلك الثورة ثاني حدث اجتماعي على جانب كبير من الأهمية في أمريكا اللاتينية . بعد الثورة المكسيكية . وكان من الأهداف التي نادت بها تلك الثورة وإحباطها العسكريون فيها بعد تحقيق الإصلاح الزراعي . وتأميم المناجم . والأخذ ببداية الانسحاب الشيوعي الشامل . وهذه الأهداف نفسها تقترن باسم سيلز زوازو لأنه قام بدور كبير آنذاك في سبيل تحقيقها . ويعتبر الرئيس البوليفي الجديد «رجل تجربة» وسياسياً

بحسب ما جرى في ١٨ مرة دام ٢٢ عاماً . ومارس السياسة مدى نصف قرن . وهو يبلغ الآن السبعين من سنه . وقد سبق له أن انتخب رئيساً للدولة خلال

الفترة من عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٦٠ . علماً بأن الدكتاتورية العسكرية عادت إلى بوليفيا عام ١٩٦٦ . وقد عادت إلى بوليفيا عام ١٩٦٦ .

وقد وصفت صحيفة (الي موند) الفرنسية تسلل الرئيس البوليفي الجديد بمقالبه الحكم بأنه يمثل «عودة عادلة للحكم بالنسبة إلى

المعروف عن سيلز زوازو الذي لم يتنكر مطلقاً لمبادئه الوطنية بها في ذلك مذهب المناهضة للاستعمار . أنه قد ورت هذه المبادئ . عن والده هيرناندو (سيلز) الحامي الذي كان في زمانه قد انتخب رئيساً لجمهورية بوليفيا . ولعل أبرز صفة تطلق الآن على الرئيس البوليفي الجديد هي كونه راباً للثورة . لأنه . كما ذكرنا آنفاً . ظل ونياً ومخلصاً لمبادئ ثورة ١٩٥٢ . وكان سيلز زوازو الذي لم يتوقف عن النضال طيلة تلك المدة قد انضم في عام ١٩٧٧ إلى «حركة اليسار الثوري» التابعة عن أحد الاتجاهات الماركسيّة للحركة الديمقراطية الشيوعية . وقد اشرقت على نضال الجامعات الذي تزايد نفوذه في جميع الأوساط الشعبية . وفي عام ١٩٧٨ نشأ من تلك الحركة ائتلاف (الاتحاد الديمقراطي الشعبي) الذي تزعمه سيلز زوازو . وكان ذلك في عشية الانتخابات التي جرت في تلك السنة . فحاز الائتلاف المذكور على الفوز الحاسم في تلك الانتخابات وأصبح هو القوة السياسية الأولى في البلاد . ولكن العسكريين لم يلبثوا أن بادروا إلى الغاء ذلك الانتصار عن طريق التزيف . وقد أعلن السيد زوازو الإضراب عن الطعام للمطالبة بإلغاء أعمال التزيف التي أجراها العسكريون للانتخابات فيها بعد . ففاز بها أراد . ولكن لم يلبث أن جرى انقلاب عسكري آخر ليقضي على ذلك الاتجاه الشيوعي . وبعد تكررت نفس عليه الانقلاب في عامي ١٩٧٩ و ١٩٨٠ .

وما إن با حدث الآن في بوليفيا كان نتيجة مباشرة لأخلاق الحاكمين العسكريين في السيطرة على وضع بلادهم الاقتصادي والاجتماعي بالدمور . فالسؤال الآن هو متى يأتي دور دول أخرى في أمريكا اللاتينية وفي مقدمتها الأرجنتين التي كان أخفاق حكامها العسكريين في إدارة أمور البلاد لا يقل خطراً عن أخفاق نظرائهم حكام بوليفيا السابقين .

«الرجل المتقد» !

أما إن يقرر ان العسكريون في بوليفيا الآن تسليم الحكم السياسي لغيرهم . فإن ذلك لم يجر عفواً واعطائاً . بل كان نتيجة مباشرة للاضراب العام غير المحدود الذي

## هل بمقدور انتخابات برلمانية جديدة وضع حد للفوضى في إسبانيا ؟ !

تشهد إسبانيا اليوم انتخابات عامة في جو من عدم الاستقرار والوقا بين مختلف الفئات السياسية في البلاد ، وفي ظل تهديدات نوار الباسك بتصعيد حملاتهم العسكرية في الاقليم

وما كان آخرى ضد أهداف حكومية . وقد جاء اختيار الثامن والعشرين من أكتوبر (اليوم) لإجراء الانتخابات بعد موافقة مجلس الوزراء الإسباني على تقديم موعدا بسبعة شهور .

في معرض حديثه عن الأسباب التي حدثت بحكومته إلى الإقدام على هذه الخطوة يحلل البرلمان وعقد انتخابات سابقة لاوانها قال رئيس الوزراء كالفو سوتيلو في بيان إلى جميع الأسبان «أن الظروف الراهنة لا تسمح بفتح الدورة البرلمانية الجديدة في جو من الاستقرار والاتفاق» .

وكان سوتيلو يمارس بقرار وزارته هذا ما تخوله له المادة ١١٥ من الدستور بحل البرلمان والدعوة إلى انتخابات جديدة وبطبيعة الحال ، فقد حظي هذا القرار بباركة الملك الإسباني خوان كارلوس .

ولكن رئيس الوزراء الذي ينتمي إلى «الوسط الديمقراطي» الحاكم أكد أيضاً أنه لم يقرر ذلك لحصله الحرب ، بل «مراعاة لمصالح إسبانيا ذاتها» .

وتشير تقديرات المراقبين إلى أن الحزب الاشتراكي سيفوز في الانتخابات ، إلا أنها لا تسقط من اعتباراتها أيضاً إمكانية نجاح «الحلف الشعبي» الذي يتزعمه السياسي اليميني براغا أريبارنا (الذي يظهر في الصورة المرفقة) فيز على خلفية هذه الانتخابات محاولة الانقلاب العسكري التي جرت في الثالث والعشرين من فبراير ١٩٨١ لكونها أهم الأحداث التي وقعت خلال الدورة البرلمانية التي انتهت مؤخراً .

وقد حاول النواب الاشتراكيون والشيوعيون الطعن في الحكومة التي يرأسها دولفو سواريش كونهم يمثلون المعارضة في البرلمان ، بحيث دفعت رئيس الوزراء إلى تقديم استقالته وانتخاب كالفو سوتيلو رئيساً لمجلس الوزراء . وقد شنت ذلك سلسلة من الأحداث الدراماتيكية .

تم حل المجلس في ٢ يناير ١٩٧٩ وعقد انتخابات عامة في الأول من مارس من العام ذاته . وقرر المجلس فتح الدورة البرلمانية في ٢٢ مارس من نفس السنة ، وتم انتخاب لاندالينو لافيا رئيساً لمجلس بجموع أصوات ١٧٧ صوتاً .

في ٢٢ فبراير ، وفي الساعة السادسة والنصف مساءً ، وبينما كان يتحدث مانويل ثويتش أنيكابو . معلنًا موافقته على تعيين كالفو سوتيلو رئيساً للمجلس في التصويت الأول . اتهم حرم المجلس العقيد أنطونيو تيجيرين من الحرس المدني وأمسك بزمام الموقف ، واحتجز أعضاء المجلس والوزراء رهائن خلال ١٨ ساعة .

ظاهرة «التسرب» هناك ظاهرة غريبة شهدت في تحديد

في ٢٢ فبراير ، وفي الساعة السادسة والنصف مساءً ، وبينما كان يتحدث مانويل ثويتش أنيكابو . معلنًا موافقته على تعيين كالفو سوتيلو رئيساً للمجلس في التصويت الأول . اتهم حرم المجلس العقيد أنطونيو تيجيرين من الحرس المدني وأمسك بزمام الموقف ، واحتجز أعضاء المجلس والوزراء رهائن خلال ١٨ ساعة .

ظاهرة «التسرب» هناك ظاهرة غريبة شهدت في تحديد

في ٢٢ فبراير ، وفي الساعة السادسة والنصف مساءً ، وبينما كان يتحدث مانويل ثويتش أنيكابو . معلنًا موافقته على تعيين كالفو سوتيلو رئيساً للمجلس في التصويت الأول . اتهم حرم المجلس العقيد أنطونيو تيجيرين من الحرس المدني وأمسك بزمام الموقف ، واحتجز أعضاء المجلس والوزراء رهائن خلال ١٨ ساعة .

ظاهرة «التسرب» هناك ظاهرة غريبة شهدت في تحديد

في ٢٢ فبراير ، وفي الساعة السادسة والنصف مساءً ، وبينما كان يتحدث مانويل ثويتش أنيكابو . معلنًا موافقته على تعيين كالفو سوتيلو رئيساً للمجلس في التصويت الأول . اتهم حرم المجلس العقيد أنطونيو تيجيرين من الحرس المدني وأمسك بزمام الموقف ، واحتجز أعضاء المجلس والوزراء رهائن خلال ١٨ ساعة .

# الصفحة الرابعة

## أقوال الصحف

### يجب إظهار

من الحمل جدا من مسرحية حاشوخ بين الجديدة «الوطني» مثيرة وداعية للبرودة ، وتحتل لجة مراقبة الإسلام بالمسرحيات التي حظرت عرضها التيس بصيرة حاد ماظم الأسبوعية للامعة ، الدولة واليهودية» . الا ان ذلك لا يمنعنا بمسألة حرية التعبير في الدولة . لا نوجد هناك ضرورة لان يجب مسرحية حاشوخ ليعين او سبيل مع آرائه التي تضر على حقه في التعبير عنها بريد ، وبالشكل الذي يريد وفي اي مكان يريد . ان حق كل انسان سبى ان يعبر عن نفسه بحرية هي التي تضمن للحياة في دولة منزهة تحفظ معانيها . دولة تحوى في طياتها «الفرق الصغير» بين دولة كيد و دولة تكادورية . وعلى نفس الوزن الذي قلته ان انوال اوسكار وايلد يمكن القول انه لا يوجد «إبداع ذو ضم» او «إبداع يمس بالقيم» - عندما ان يكون هناك إنتاج جيد او استعاج سي .

الا ان الواحد الذي يحس له باصدار الحكم على جودة الإنتاج في نظره هو الجمهور نفسه . هذا رغب - فليفر ! وإذا لم يرغب - فلن يذهب للمعرض ! وإذا رغب فليتناظر فدا .

الا انه يجب ان يفاد الى الذهن انه في دولة ديمقراطية ينصب نقد «سوق» في «ني» او مسؤول على لقم من طرف الدولة . نأخذ لنفسه الحق في تقرير ما هو المسموح والآخرين ان يروه وما هو الممنوع .

بإستقامة أعضاء اللجنة الإبداعية بإستمرار دعائنا عن انفسهم انهم فقط هم مؤدون واجههم حسب القانون ومن لا يعجبهم الامر عليه ان يطلب بالغاثة . هذا الامانة بلون لا تفر من القانون الذي يعمل مجلس الرقابة على الاعلام والمسرحيات بموجب . لقد نفت بضع دول في العالم الحر اني لا تزال فيها من الناحية الشكلية تجالس رقابة بصور سي . الا انها كتب منذ زمن بعيد عن نعت صلاحياتها وقضت نفسها فقط في حديق غير المصالحين في دور السبينا . ومن هنا ، وان عملت اللجنة الضمنية القانون منها نظرت الى نفسها جديده أكثر من اللازم باعتقادها ان من حقها ان تلمى مسرحيات شكلها .

لقد صدق عضو التيس الذي عرف القانون الذي سير بموجب اللجنة بأنه «قانون ناص» - ذلك ان الفاء المسرحية تنسب بان يعرف الشعب كله جوهر المسرحية . بعد ان كان الامر مقصورا على جمهور مختصر . وما هو المعنى في الفاء مسرحية في الوقت الذي يمكن فيه تنسب حوايلها في كتاب ، لا تسري عليه الرقابة والحمد لله .

لقد ان الان لا نأمر الحكومة نفسها لفاء القانون ونحل مجلس مراقبة الاعلام والمسرحيات . ان دولة منزهة لا تحتاج الى عيلة نحدد ذوق الجمهور .

### «الوطني» والرقابة

بكل وضوح ، وبدون اي تراجع ، نطالب ببنين بوقف عضو الكتبة من الليكود محتالين كالتير : يجب إلغاء الرقابة على المسرحيات . ان هذه المؤسسة شاهد على ايام كان المسرحية وسيلة اتصال جماهير معاه «الحكماء» ليجد ما هو القالب والمسموح للجماهير ان تسرى ويسمع !

ان الجمهور الإسرائيلي قادر بما فيه الكلمة على ان يقرر بصوت بلججيه وبذاكره (١) على نوع العرض الذي هو بحاجة اليه . يمكن ان يقرر بصوت بلججيه يعرض ليست مخصصة للاحداث : هذا على عقد من نصيب حراس من ذلك النوع الذي يبنين جزيدين السيدات اللواتي يبنين الى المسرح . الواقع الإسرائيلي حساس للغاية ، عنيف واحيانا راضى لا اقل من المسرحية الملهة لآبائها حاشوخ لسن . وإذا كانت الكلمات النابية هي اخر ما ينفوه به «الوطني» فبده مسألة نفس المسرح وجمهوره - ويجب على الدولة لا تنزوي مجال النقد الدرامي .

### خطر الديمقراطية !

لقد سمعنا حتى الآن آراء مختلفة في الخطر المرتبط على نظامنا الديمقراطي من طرف من يساهم اسرائيليون عديدين «مست» ، اي بعض الشخصيات التي تنسب الى المسكر المسمى «مبيني» .

يبين الان ان خطر الديمقراطية موجود لدينا حقا ، ولكن ليس من طرف اولئك الذين كانوا يهينون بالخطبة لبرامج من هذا النوع من قبل . وقد سرب هذا السك الى توسعا ازاء الاحداث «المستعلة» التي حدثت امس في مطار اللد الذي احتله اولئك الذين ضاقوا ذرعا بالقانون !

وما دام ما يطوفه مسموح - فليكن مسموح في بلادنا . ويمكن بموجبه ان نقود انتخابات الى السباح من اجل السيطرة على الحكم في البلاد ، او امكن حصول الاسفاس الحصول على منابات لهذه الغرض !!!

### الحكومة مسؤولة

الاحداث الخطيرة في مطار بن غوريون جاءت صدفة . فقبل يومين فقط أعلنت لجان العمل (استتانة لجنة الطيران) - عمن ستمتادها للتوقيع على اتفاق الجسادي بينه السنة واليه دورا بخواصات على اتفاق عمل جديد بكية تجديد رحلات «العل» المعلقة منذ أكثر من شهر .

يجب ان نتحدث بالطبع من احوال الصنف التي لجأ اليها العمال ، الاعمال التي لاتعود على التضال بالماند . وتعود على العمال صورتهم في نظر الجمهور ، المشوهة بطبيعة الحال . زد على ذلك ان أعمال الواسي تده سبسات الحكومة بالسذات وادارة «العل» على تخلف خطة حل الشركة - عرضها لطبع للقطاع الخاص .

ان كل المسؤولية وانتم المعلقة بالاداء في الدد بقاءة على الحكومة والادارة . وبما يخص العمال ، عن عليهم ادارة نضالهم ، صرار ، ولكن بدون غف لا يخدمهم فقيهم .

### تهديدات من القاهرة !

ما يبردد في مصر اليوم . على لسان شخصيات رسمية في السلطة او لسدي وسائل الاعلام ، يكتب طابع الصنف المزعمر . ذلك ان هذا الاسلوب المصري لم يعد مئص مع وجود معاهد سلام بينها وبين اسرائيل . الا انه خيل لنا في الايام الاخيرة ان آخر جدار قد انهار ، ولم يصر هناك تهديد من نقله القاهرة .

اتنا ننظر من الخطورة التي احصر بخرج لوزير الدفاع المصري ابو غزاله الذي يصر على ان اسرائيل تشكل خطرا كبيرا على الامة العربية لذلك مان على العرب بلورة استراتيجية مشتركة واقامة قوة ردع عربية مشتركة . هذه ليست اقوال سياسي سبى الى علاقات سلام . انه تهديد مكسوف بتجديد اللجوء الى القوة العسكرية . وبماصر نفس وروح اتفاق السلام .

ولا نفل عن ذلك المله الذي نلجا اليها عدد من الصحف المصرية . فالدعوة الى اقامة محكمة دولية «على غرار تلك التي حاكب مجرمي الحرب النازيين بعد الحرب العالمية الثانية للتدقيق في مذبة صرا وناشلا» ليست تزويرا مطلقا للحقائق المعروفة ايضا في القاهرة . انها تحمل في طياتها ايضا اهانة ماسية للشعب اليهودي . ان من كتب هذه الاقوال الجبنية لم يفعل ذلك بسذاجة او جهل بالحقائق .

قد صيغت هذه الاقوال من خلال نية واضحة لا للمس بدولة اسرائيل ومواطنيها فحسب ، وانما لتساعل نار الكراهية ضد اليهود واسرائيل من جديد ، هذه النار التي خفت في اعقاب مجلس السلام الذي بدأه الرئيس السادات .

هذا الاسلوب المجنون ، الذي اصبح مسألة روتينية في مصر ، لا يمكن الا ان يبر السوازل عما اذا كانت القاعة سبى لاما حالة السلام والعودة تدريجيا الى الوضع الذي ساد قبل رحلة السادات الى القدس . لقد كانت هناك أكثر ممن مناسبة للتعبير عن احوال عودة مصر الى دول المداء ، التقليدية لاسرائيل بعد اكمال الانسحاب النهائي من سيناء - وذلك في اثناء الحفل الحاد على اخلاء ميت ، وقد ادعى مؤيدو الانسحاب . ان السلام يجب على ضرورة مصرية حيوية ، ولذلك لا يوجد اساس للمخاوف من احوال تراجع مصر بعد ان تعود الى سيناء .

# حيفا تشهد هذا الحدث الهام : اول معرض مشترك لفنانين عرب ويهود من اسرائيل والضفة الغربية

- ★ آخي عوز : يجب تعميق آفاق التعاون الثقافي وأند ضاري بين شعبي البلاد .
- ★ كريم بياح : المعرض - اول خطوة ايجابية على طريق التفاهم بين الشعبين .
- ★ غرشون كتيبيل : المعرض - اسطع دليل على امكانية التعايش السلمي .
- ★ عبد عابدي : نجاح المعرض يرسخ التقاؤل بنجاح المعرض القادم في القدس .

### بقلم : أيفيت بترسي

المباراة التالية : ان يخلط الحابل بالحابل . فتلقي الراية عالية خافتة في كمان الاضلع حتى ينشق القلب عن الرابة ... وليبق أوجع اليومى علامة مصور أخضر ، وليسقط ويقوم ويرسم اشكالا امية . ولتبق الحرية عملا في كل رغي .

### المتطلق

الرسم سليمان منصور متطلق في فنه . فقد حوت لوحاته على عدة رسومات متنوعة مثل «منظر بلدي» و «قرية» (فولكلورية) وأبدع في لوحتي التكوين ونرى اختلاف السلوك والالوان والشكل في كلا اللوحين



سعاد نصر : «حب»

العديد من الفنانين الاسرائيليين يقفون الى جانب حق شعبنا في ممارسة حقوقهم المشروعة ومنهم الفنان المشهور يغال نورماركين والفنان غرشون كتيبيل وغيرهما .

### اللوحات

عرضت في المعرض ٦٤ لوحة متشابهة في الفكرة ومختلفة في العمل والالوان . فقد تلاحظ من الفنانين العرب في اسرائيل فكرة استعمال اللون الاسود والابيض اما لدى الفنانة الضفة غري الانوان تلعب دورها في الوجه وفي الخطر الطبيعي واللوحات الفولكلورية وخاصة الزخرفة وزى الفناء

محيط الجرة يعبر عن الرحم وهذا يبرز الى الاستمرارية في الحياة ... لست ادري اذا اصبت في فهم هذا الرمز لكني كنت اتبنى ان اتحدث مع كابل المعنى لاصرف رايه ...

### عبد عابدي

عبد عابدي هو احد المساهمين في تنظيم هذا المعرض وانه ارسل مبدع في لوحاته ، وقد سألته عن فكرة المعرض . فاجاب : هذا المعرض يعكس كثيرا مشاعر اخواننا الفلسطينيين في الضفة ... وقد سبق وان اقيم معرض في التاصيرة للفنانين الفلسطينيين قبل مدة واقام ايضا باباكن اخرى لكن بشكل غير واسع ، ولاول مرة في حياتنا المشتركة نقيم معرضا مشتركا لرسامين من الضفة وحيفا وتل اببيس ومناطق اخرى ، باطار واسع كي ينعروا على اقبال الرسامين من كلا الجانبين . وقد طلب منا اقامة معرض اخر في القدس والناصرة .

### ما هو الطابع الغالب بالنسبة للوحات المعروضة ؟

بالنسبة لفناني الضفة المواضيع الفولكلورية في الغالبه والتي تميز الاعمال الفنية المعروضة ... لقد نعمنا اختيار هذه المواضيع لانها اول تجربة مع الجمهور الإسرائيلي . ان لا يشاهد الاعمال الفولكلورية فقط وانما القضايا التي تعكس طموحات الشعب الفلسطيني مثل اي شعب اخر في منطقة الشرق الاوسط . وانما في معارض لقاءات قائمة ان نمس وجهه نظرننا السياسية وليس فقط الفولكلورية . فالرسامين في الضفة يعانون من الحالة السياسية والاجتماعية والتي يعبرون عنها بواسطة الرسم ...

### هل الفكرة في اللوحات مشتركة عند جميع الرسامين المشتركين في المعرض عربا ويهود ؟

نعم ... انه تجاوب وانسجام بين الهدف والفكرة بهذا الشكل فساهموا في الفكرة بهذا المعرض . فالمعرض يحوي الماهات التي تحدث في ايماننا ، فالمعرض السامي والتقاليد موجود عند الرسامين وهذا هدف المعرض .

### كيف تحدث اقبال الجمهور على المعرض ؟

لم توقع هذا الاقبال فقد نجح المعرض وكل ذلك بسبب المستوى الجيد للوحات ، وتجمع رسامين من الضفة وفنانين عربا ويهود من اسرائيل . فاقبال الجمهور يدل على جودة اللوحات كما عبر عن ذلك نقاشهم بحضور اللوحات وتالهم في كل كل لوحة ... ولا ننسى ان الناس واعية فقد بدأ الناس الاقبال على جميع انواع الفنون وبنوها . وان تشجيع تقليدا للوحات الغربية . ولديه لوحة اخرى المعرض القادم الذي سيقام في القدس في بيت الفنانين .

### كريم بياح

بعد انتهائهم من الحديث مع عبد عابدي توجهت للفنان كريم بياح من رام الله . ماذا يعني لك هذا المعرض ؟

بالنسبة للفنانين في الضفة هذه اول مرة تشارك بمعرض يشاهد جمهور اسرائيلي ولاننا ان يكون تجاوب الجمهور ايجابيا وان يكون المعرض خطوة على طريق السلام والتفاهم من اجل اقامة سلام عادل وثابت في منطقة الشرق الاوسط .

### لوحات كريم بياح

لوحات كريم بياح فولكلورية تقوم على الزخرفة الشرقية ، ورسوماته تدل ونعبر عن شخصيات وشخصيات بفكرة المحبة والسلام . الحام بياح ينفذ بفكرة المحبة كل لوحة تقريبا . وهناك لوحة رسمها يوم الطفل العالي نعر عن ثلاثة اطفال يحمل احدهم حمامة والاخر وردة والاخر كتاب . اما لوحته عن الزخرفة الكلاسيكية فتمسك



### عبد عابدي : «عائلة»

شرف (رام الله) . الذي جانب ٦ هنانين عرب من اسرائيل هم : اسد عزي (شفا عرو) ، كميل ضو (حيفا) ، سعاد نصر (حيفا) ، عبد عابدي (حيفا) ، نزيير نجرا - عزام (حيفا) ، ميخائيل توما (حيفا) .

اما الفنانين الاسرائيليين الذين شاركوا في المعرض فهم : فيولا بندنتي (كريات انا) ، بنسحاق فاينبرغ (كريات جلعون) ، بينسي فاينبرغ (حيفا) ، اوري ليفشيتس (تل اببيب) ، ارنأ مار (حيفا) ، دان كيدار (تل اببيب) ، غرشون كتيبيل (حيفا) ، روبين هارولد (تل اببيب) ، ماير شتاينفولد (كريات جلعون) ، روث شالوم (كريات شمير ياهر) ، يغال توماركين (تل اببيب) .

### يوم الافتتاح

في يوم الافتتاح وتحدث الدكتور امسي عوز الحاضر في جامعة بل ابيب عمن الاستعداد والحرية والمساواة والتاريخ الشعوب الذي يعرف بواسطة الفن ، فن الشعب يعبر عن وجود جنود له في الارض . واعرب عن اعجابه وسوره بهذا المعرض الذي يقام الاول من نوعه في البلاد . ودعا الى تعميق آفاق التعاون بين الشعبين الاسرائيلي والفلسطيني .

والقى الرسام غرشون كتيبيل عمنو مجلس رابطة الرسامين والفنانين في اسرائيل . كلمة أكد فيها على ان هذا المعرض «هو اسطع دليل على امكانية التعايش السلمي بين ابناء الشعبين» .

واخيرا تكلم الرسام كريم بياح من رام الله اساد الفنون في كلية النجاح في نابلس فذكر باسم الفنانين الفلسطينيين المشاركين في المعرض جميع الذين ساهموا باقامة هذا المعرض وقال : اتنا نعبر هذا المعرض خطرة ايجابية على طريق التفاهم بين الشعبين واقامة سلام عادل في منطقة الشرق الاوسط . واضاف ان هذا المعرض الاول من نوعه يقبله الجمهور الاسرائيلي لاجل ان يسمع وضعنا وشكل شعبنا . فان

فلاولاً الوانها هادئة ولكن اللوحة الثانية الوانها متضاربة استعمل فيها الاحمر والازرق ... لوحة متشابهة بحيرة . تتخلل نفسك بآلة تفهمها ولكن بعض الامور تفهمك في حيرة . تحدثت مع الفنان سليمان منصور حيث قال : «ان هذه اللوحة نتحدث عن مذبة صبرا وشاتيلا فدا لاجتقت فقد أكثر من استعمال اللون الاحمر والازرق . وهذا استعمال مشروع في الفرسية الشعبية . تعبر اللوحة عن مشاعر الغضب والحزن وانتهاء متناقضة تدل على مذبة اخرى ... الاستعمال القطعة تدل على مذبة خضراء اللون الذهبي والحزن يدل على الاوضاع العربية ... فاللهي يدل على الحال والمآلة والموتى عند العرب وكذلك الحرق عمن المتبول فالقرب كنف عن شيء نحتص الذهبي !!!

اشتركت مع زميلك نبيل عتاني من رام الله في تركيب لوحة عتانيا ، فما هو الدافع والهدف ؟

نوجد عدة اسباب منها عملية مثل فن الخراف والادوات ، لدينا نفس الفكرة وفي تلك الفترة كنا مهيين بعمل القرية والبيت الشعبي والرموز والبيكورات ، فحاولنا ان نرسم كل واحد لوحة وجناتنا كشكله (سكيتي) . سبب اهميتنا بالبيت الشعبي هو خوفنا عنه من الانقراض واستبداله بالمشاكل الأوروبية فذلك رسمه كي يبقى ذكرى على الال .

ما هو وجه الاختلاف في رسوماتك ورسومات نبيل عتاني ؟

نبيل بنح الى الزخرفة وحسدد المساحات طوحاته زخرفه في الاساس والموضوع الماء ، اما أنا فكت ورسمة معينة اخذ الانسان موضوع يعبر عن الصرح والحزن والدمار والخراب ... كل ذلك من خلال جسم الانسان والحركة واستعملت الزيت والاكريلك . اما الان فقد توسعت في التوجه الى الرسم المجرد والمجرد والمحتد .

هل يوجد قاسم مشترك بين رسومات المعرض ؟

نعم ، يوجد قاسم مشترك بين رسومات المعرض ، وهو التعبير عن المشاعر والتفاهم بين الشعبين .





# هل الطاقة سقطت .. والكوفية طارت ؟

عزيزي فلان

بقلم : محمود أمين - الناصرة

وأول الكلام يا عزيزي أن الشارع العربي متروك لسيطرة المتطرفين ، ومستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية السيد غور أريه يدعو رؤساء المجالس المحلية وجهاء المواطنين العرب إلى عدم التقاعس عن القيام بالواجبات الموكلة بهم وتحمل مسؤوليتهم لردع المخربين والمزلقين ولعدم ترك الشارع العربي تحت تأثير الذين يفسون تسيير المواطن العربي في خط مواجهة ضد السلطة .. هذا حسب ما جاء في الأنباء ٢٢-١٠-١٩٨٢ .

ويحذر المرء .. من أين يبدأ .. وكيف يبدأ .. والبدء أصعب من الانتهاء كما أن البناء أصعب من الانتهاء .. فما بيني في سنين ويطلب جهدا وعرقا ودماء يهدم في لحظات ..

ولكن بمساعفت البناء حلوة .. وبمساعفت الهدم مرة ومؤلمة .. وهذا حقيقة ما حدث .. أن هدرا دماء الأهل والأشقاء من صبيحة ونسيخ ونساء عذاك في مسيرا وشاتيل كانت عملية هدم مسرة ومؤلمة .. ومن أقدر على إدراك تسوتها ومرارتها أكثر من اليهود الذين كانوا بنار النازية التي حرقوا أطفالهم وشبابهم ونساءهم وشيوخهم نالوا كما كوي العرب هنا بنفس النار .. نار صبرا .. ولذلك قايست الجاهيل الجاهيل العربية في سيات العالم العربي ظلت غارقة في سيات عميق .. ولكن هذا يا عزيزي ليس مبررا .. فالوضع هناك شيء .. وهنأشي آخر .. وذلك طبعاً بفعل التربية الإسرائيلية والديمقراطية الإسرائيلية .. وأقولها بحق وبكل صراحة أنه لا يمكن لكل مسؤول إسرائيلي أن يفخر بما حدث هنا في إسرائيل من ردود فعل سواء في الوسط اليهودي أو الوسط العربي .. هذا

## عزيزي القارئ ،

الأحداث المؤسفة التي شهدتها الوسط العربي خلال يوم الاضراب حدادا على ضحايا مجزرة صبرا وشاتيل ، ما زال صداها يتردد بين مواطني البوالة من العرب واليهود على حد سواء ، لأن البعض حاول استغلال المشاعر الإنسانية الصائقة لتحقيق مآرب سياسية ، كان من الممكن أن تكون عواقبها وخيمة على التعايش بين الشعبين ، الأمر الذي لا يرضى به السواد الأعظم من المواطنين .

ونحن إذ نفتح الباب اليوم أمام أحد القراء ليقول كلمته بصراحة حول تلك الأحداث نعلن أننا على استعداد لنشر كل مقال موضوعي وهادف يتناول هذا الموضوع ، إدراكا منا بأن الحوار هو الأسيل الوحيد إلى التفاهم .

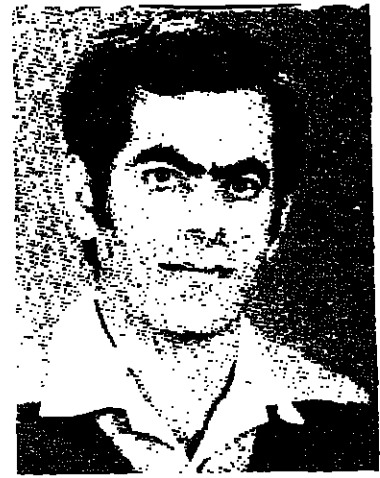
إذا ما قارنا برود فعل جماهير العالم العربي الراحة تحت سيات جلاديهما ..

وبعد .. فهل انطقت أو « البربطة » التي حاولنا لسبها خلال خمسة وثلاثين سنة سقطت بفعل ما صلب المظاهرات من عنف .. أنا اعتقد جازماً أنها لم تسقط وإنما تها للبعض أنها سقطت .. ولم تسقط لأن مظاهر العنف جاءت عفوية من صبية لا يدرون ما يفعلون .. ولا تزال الظروف غامضة لأنه لم يتضح ما هو دور الشرطة في الموضوع ..

ولكن من الواضح أن العنف من المتظاهرين لم يكن موجهاً ضد المواطنين اليهود لأنهم يهود ولم يكن انتقاماً ..

وتنساء هل « الكوفية » التي لبسها الخواجا في الدبكات والمناسبات كانت مزيفة ؟ أم أن رباح لبنان الهوجاء قد طيرتها ؟ أم نار صبرا وشاتيل قد حرقتها .. أنا اعتقد أنها لم تكن مزيفة وأن الرياح لم تطيرها ونار صبرا لم تحرقها .. بل على العكس فإن هذه النار المحرقة قد صهرت الاخلاق والتربية المشتركة واظهرت

إصالة المبادئ الإنسانية واثبتت أن هناك مشاعر مشتركة وحياة مشتركة في هذه البلاد .. وأن ما ظهر خلاف ذلك عند البعض ليس سوى نقائص تذهب جنباً .. ولا يمكن أن تشكل قاعدة وجوهراً للدولة .. هذا حقيقة ما ساء السيد غور أريه « انحراف وانزلاق



في الشارع العربي .. وقبل آخر الكلام يا عزيزي يا من عاتقني بولك يظهر أن التعايش سوية غير ممكن ، أقول لك بما قالته المصفورة للميدان لا تصح كل ما يقال ولا يفرك كل ما تسمع فنحن كما تعلم نجلس على مقعد واحد ونأكل الخبز معاً جافاً كان أم مغمساً .. وتعمل ذلك مثلنا الأغلبية العظمى من المواطنين .. أما هذه الحجة على سيرة من الناصرة العليا .. فهذا حادث عارض فردي يحدث مثله للكثيرين العرب أنفسهم .. بل يبين صراحة لا غير ..

ودعوة السيد غور أريه رؤساء المجالس وجهاء العرب إلى تحمل مسؤوليتهم لردع المخربين وعدم

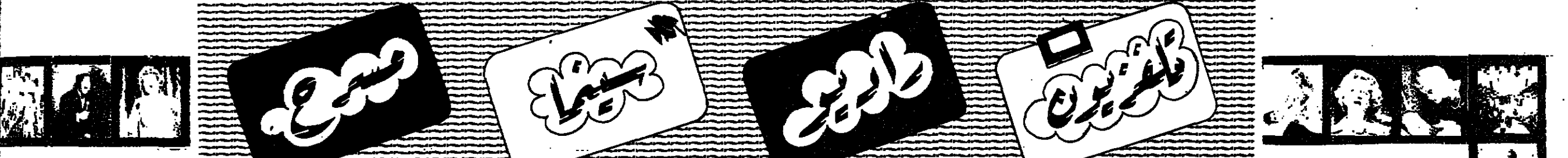
ترك الشارع تحت تأثير المتطرفين هي كلام جميل ودعوة طيبة فسي أصلها .. ولكن يا عزيزي من الذي يستطيع أن ينفذ ؟ ومن هو المستعد لتلبية هذه الدعوة وأخذ زمام المبادرة بعمل طيب .. أنا شخصياً لا أدري .. ولا أدري لأنني أعلم بأن القادرين على العمل وعلى المساهمة في تحريك عواطف الجماهير أو تهدئتها ليسوا بصنف الاعتدال إنما هم بصنف الاستغالية والحزبية في الطاهر وإن كانوا في الباطن مع التعايش والتفاهم والايان محتية تحقيق ذلك بين بين المواطنين عرباً ويهوداً .. والذين هم بصنف الاعتدال وبصنف السيد غور أريه طاهراً وباطناً وأناس طيبون طاهراً وباطناً يعلمه الله ولكن لا بد من أن يكون ذا حيلة بالطاهر .. وهؤلاء الطيبون صامتون للأسف ولا نقول عاجزون .. لأنهم لا يبدرون إلى عمل شعبي ولا يتعدى نشاطهم الأعمال المكتبية ذات النطاق الضيق الذي يشمل فئة معينة من جمهور صغير من طبقة الموظفين أو العمال .. وأساليب هؤلاء في أغلب الأحيان لا تستند إلى الانفعال ، ولا تقوم على أساس من الحرية والحوار .. والناس من جمهورنا العربي هنا في إسرائيل لا سيما من الشباب الواعسي : طلوعوا باللوح أو خلعوا المسارح وتعدوا عليها وقالوا .. أطفالنا الأعين واكسروا .. الاطلاق .. ولم يعد يرفع معهم سوى الكلبة الطبية والحوار المنطقي والانتفاع السليم .. وذلك كله مرة أخرى بفعل التربية الإسرائيلية والديمقراطية الإسرائيلية ..

والمر الكلام يا عزيزي أننا بحاجة إلى شخصيات معتدلة متفهمة للواقع .. تقف وتعلن أننا

مع التعايش اليهودي العربي في هذه الديار .. تقف وتعلن وتحاول الانتفاع .. تطالب بالثأر وبما علينا بكل حراة وجراة .. دون مداراة أو مسابرة أو خوف على مركز أو وظيفة .. نحن بحاجة إلى شخصيات معتدلة تدعو إلى اجتماعات شعبية يتم فيها النقاش والحوار الديمقراطي الصريح .. وهناك شخصيات محترمة قادرة على مثل هذه الأعمال .. ولكننا للأسف مقتدة بوظائف حكومية وليس من صلاحياتها مخاطبة الجماهير ويوجوبها هم من الصف الأول الذي قلنا فيه أنه مع التعايش بالثأر ومع استغلال العواطف طاهراً .. وأننا خفايا لا نسأل هل حاول المسؤولون أن يتبنوا من صف الاعتدال أناسا يعرفونهم ويحبونهم للتأثير في الشارع العربي ومحاوله تغيير خط سيره إذا كان خط مواجهة ضد السلطة .. هذا مع اعتقادي بأن الساترين في هذا الخط نذرة نادرة وقلة قليلة .. ولو كانوا كثره لكنت هناك نتائج وخيمة ليس مع السلطة فحسب بل مع الشارع اليهودي أيضاً .. ولكن الحقيقة كما أسلفنا غير ذلك .. فالعلاقة بين المواطنين اليهود والعرب علاقة طيبة على أوسع نطاق وفي كل المستويات بمس ما يمكن أن يفهم أحياناً من وسائل الاعلام .. والله أعلم ..

## معرض للاثار التي خلفها ديان

علم مضى على رحيل المرحوم موشيه ديان ، وأحد متحف إسرائيل في القدس عرض نماذج من التحف التي جمعها ديان ونصبها في حديقة منزله .. ويضم المعرض مصنوعة من البرونز والزجاج والخزف بعد تاريخه قبل الميلاد إضافة إلى تماثيل وبقايا فخارية من عهده وكان ديان مولعاً بالآثار ولم يخف وسعاً للحصول على منها واتفق أموالاً طائلة على ابتاعها وهوائه القام بحفريات أثرية ، وقد ذكر في إحدى المقابلات أنه أسعد أيام حياته قضاءها في التفتيش عن الآثار وأن قراره كثيرة اتخذها وهو يفرضون في الأماكن الأثرية وكان يومية مصرية ابتاعها من أحد تجار الآثار وهي تموت متحف إسرائيل ..



### البرامج العربية

١٢ر٢٠	مع أحداث الظهيرة
١٢ر٤٠	نشرة اقتصادية
١٢ر٥٥	يا محبوبتي من مصسوب - شادية الكرميل
١٥ر٠٠	اسماء في أحداث الاسبوع
١٥ر٤٠	نشرة الأنباء المحلية ونشرة الضفة والقطاع
١٥ر٥٥	وقفة مع اللغة
١٦ر٠٠	مسابقة الأغاني الشرقية
١٦ر١٠	ملاحظة
١٧ر١٠	رسائل المستمعين العرب إلى فونيم
١٧ر١٥	عالم الصحافة
١٧ر٢٥	عرف على السطور - خفوري يصون
١٧ر٢٠	مع الأحداث
١٨ر٢٧	سهران لوهدي - أم كلثوم
١٩ر٤٠	كلمة اليوم
١٩ر٥٢	ناظر على درب الحلو - مونية الياسو
٢١ر٠٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
٢٢ر٠٠	زاوية من صندوق البريد
٢٢ر١٥	من أغاني التمر
٢٢ر٢٧	تسلم عيونك يا تير - بصحجمال طلع القمر ثالثاً - فايزة أحمد
٢٢ر٢٧	أغان
٢٢ر٥٥	موسيقى عابدة - صدقي شكري
٢٢ر٠٠	رحلة مع الفن (إعادة)
٢٢ر٢٠	مطربة السيرة - سماد محمد

### البرامج الأولى

١١ر١٥	لغة إنكليزية - الصف السادس
١١ر٢٠	جغرافيا - الصف السابع
١٢ر٠٠	طبيعة - الصف السابع والثامن
١٢ر٢٠	أدب - الصفوف الثانوية
١٢ر٠٠	موسيقى
١٢ر٢٠	لغة فرنسية
٢٢ر٠٠	إعادة لدروس تعليمية
٢٢ر٠٠	هذا هو بيتي مباشر
٢٢ر٠٠	أمسية جديدة - مجلة تلفزيونية في بيت مباشر

### البرامج العامة

٢٢ر٠٠	موجز الأنباء
٢٢ر٢٢	خير وصورة
٢٢ر٤٥	تجديدات واختراعات : عن الفنون والأعمال اليدوية في الماضي والحاضر ، لقاء في فناء مقدسي
٢٢ر٠٠	وضيفا هذه الحلقة هما يوسف موران والهام سكك .
٢٢ر٢٠	نشرة الأنباء المصورة

### البرامج الثانية

٢٢ر١٢	نشرة اخبارية كل ساعة كاملة
٢٢ر٢٢	رياضة الصباح
٢٢ر٢٢	برنامج للزراة
٢٢ر٠٠	هذا الصباح - شريط انباء
٢٢ر٠٠	كل الانوار
٢٢ر٠٠	إمكان وناس
٢٢ر٠٠	منتصف النهار - شريط انباء
٢٢ر٠٠	توجد أسئلة
٢٢ر٠٠	نادي الساعة الذهبية
٢٢ر٠٠	هذا اليوم - شريط انباء
٢٢ر٠٠	مع الناس
٢٢ر٠٠	بيننا وبين أنفسنا

### البرامج الثالثة

٢٢ر٠٥	أغاني الصباح
٢٢ر٠٥	الباحرة فقط
٢٢ر٠٥	سلا ٢ الخامسة صباحا
٢٢ر٠٥	أغان شائعة
٢٢ر٠٥	كل جديد
٢٢ر٠٥	أغان قديمة
٢٢ر٠٥	كل شيء
٢٢ر٠٥	ليلة غدا

### صوت إسرائيل بالعربية

١٩ر٢٠	٢٢ر٠٠	٢٢ر٠٠
١٩ر٢٠	١٢ر٢٠	١٢ر٢٠
١٩ر٢٠	١٨ر٢٠	١٨ر٢٠
١٩ر٢٠	٢٢ر٢٠	٢٢ر٢٠

### صوت إسرائيل بالعربية

٢٢ر٠٠	القرآن الكريم - وحيد نبوي
٢٢ر٠٠	مزي بولس
٢٢ر٠٠	المجموعة اللبنانية
٢٢ر٠٠	مع المزارع
٢٢ر٠٠	بحر مزار
٢٢ر٠٠	جولة في صف الصباح
٢٢ر٠٠	منوعات غنائية
٢٢ر٠٠	نأزك
٢٢ر٠٠	فريد الاطرش
٢٢ر٠٠	نجاح الصغيرة
٢٢ر٠٠	وأسي
٢٢ر٠٠	فايزة رشدي
٢٢ر٠٠	تأملات
٢٢ر٠٠	سيرة توفيق في اغنيته
٢٢ر٠٠	من إسرائيل مع خلاص الحب

### الزهرة الجديدة

١	شيطان الجزيرة - محمود عبد العزيز - نيلي
٢	انتقام الصقعة - نيلو مسخ
٣	رشي كايور - جعفر
٤	مع سبق الاصرار - محمود ياسين
٥	ميراث أمين - نور الشريف
٦	ضد
٧	الحمر
٨	الماء والماء - نيروزخان - رينا
٩	المعلق المحب - الجزء الثاني



\_\_\_\_\_

